

REIA #15/2020
176 páginas
ISSN: 2340-9851
www.reia.es

Angela Juarranz Serrano

Universidad Politécnica de Madrid
angelajuarranz@gmail.com

Una arquitectura para la ciudad. Anarchitecture (Gordon Matta-Clark, 1973-1974) / An architecture for the city. Anarchitecture (Gordon Matta-Clark, 1973-1974)

A pesar del interés de Gordon Matta-Clark en realizar una práctica artística de autonomía disciplinar, su obra trasciende como un ejercicio de producción teórica que experimenta sobre nuevas formas de arquitectura y de ciudad. De manera significativa, *Anarchitecture*, el proyecto colectivo desarrollado entre 1973 y 1974, muestra las ‘paradojas culturales’ con las que se gestó una crítica hacia la tradición arquitectónica del siglo XX. Acometer el estudio de *Anarchitecture* supone: primero, la selección del material primario con los manuscritos preliminares, la correspondencia de los autores, las fotografías del proceso y la post-producción de la obra; segundo, el procesamiento del material en relación con la historia de la arquitectura y la información contextual —cultural, social, política—; tercero, la constatación de la lectura anterior en el contexto de Nueva York; y, por último, el desarrollo de una interpretación crítica según los intereses de la arquitectura. La estrategia de investigación es la amalgama de unas evidencias en forma de documentos que permiten recomponer un mapa donde la arquitectura parece ser el origen y el fin de sus acciones.

Despite Gordon Matta-Clark’s interest in performing an artistic practice of disciplinary autonomy, his work transcends as an exercise in theoretical production that tests on new forms of architecture and city. Significantly, *Anarchitecture*, the collective project developed between 1973 and 1974, shows the ‘cultural paradoxes’ with which a criticism of the architectural tradition of the twentieth century was created. The study of *Anarchitecture* implies: first, the selection of the original material with the preliminary manuscripts, the correspondence of the authors, the photographs of the process, and the post-production of the work; second, the analysis of the material in relation to the history of architecture and contextual information —cultural, social, political—; third, the trace of the previous reading in the context of New York; and, finally, the design of a critical interpretation according to the interests of the architecture. The research strategy is the amalgam of some evidence in the form of documents that draw a map where architecture seems the origin and the end of its actions.

Arte, arquitectura, Gordon Matta-Clark, *Anarchitecture*, Nueva York /// Art, architecture, Gordon Matta-Clark, *Anarchitecture*, New York City

Fecha de envío: 03/11/2019 | Fecha de aceptación: 21/11/2019

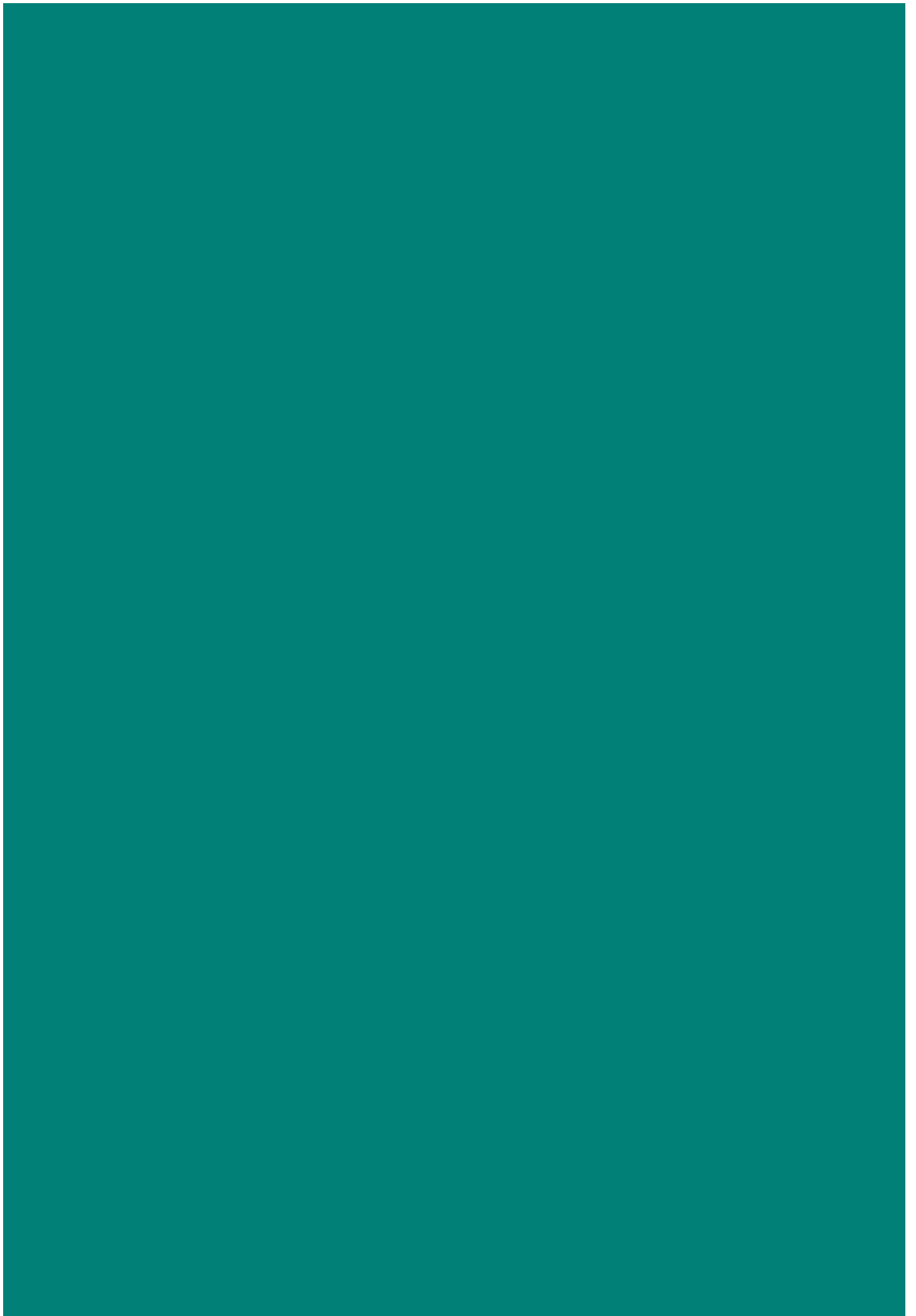




Fig. 01. Gordon Matta-Clark. *Bronx Floors* (1972)

Fig. 02. Gordon Matta-Clark. *Splitting* (1974)

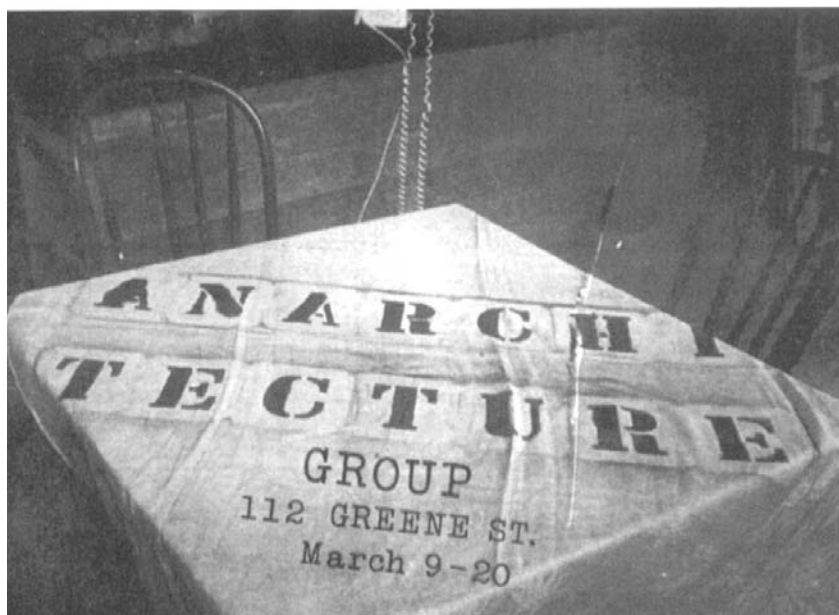
Fig. 03. Gordon Matta-Clark. *Conical Intersect* (1975)

***Anarchitecture* (1973-1974)**

El artista neoyorquino Gordon Matta-Clark (1943-1978), con formación de arquitecto en la Escuela de Cornell entre 1962 y 1968, ha sido especialmente reconocido por los cortes que efectuaba en edificios abandonados. En ellos diseccionaba las construcciones existentes, cortándolas, con una variación de escala que iba desde la obra en los edificios del Bronx (*Bronx Floors*, 1972) hasta la ejecutada en las dos viviendas contiguas al Centre Pompidou (*Conical Intersect*, 1975), pasando por la icónica intervención en la casa de Nueva Jersey (*Splitting*, 1974) (fig. 01-03). Estos *splitting* se ejecutaban sobre arquitecturas existentes y eran foco habitual de análisis desde esta disciplina. Sin embargo, Matta-Clark consideró reiteradamente estos trabajos como un ejercicio independiente, no ‘arquitectura’ ni ‘anarquitectura’. En la entrevista con Liza Bear a propósito de *Splitting*, el artista describía un proyecto colaborativo reciente: “La exposición *Anarchitecture* trataba sobre algo más que el vocabulario arquitectónico establecido, sin fijarse en nada demasiado formal (...). Nuestra idea sobre ‘anarquitectura’ era más esquiva que hacer piezas que demostraran una actitud alternativa hacia los edificios o, más bien, hacia las actitudes que determinaban la ‘contenedorización’ del espacio disponible”.¹ Frente a los cortes en edificios, las ‘paradojas culturales’ de *Anarchitecture*

1. Gordon Matta-Clark y Liza Bear, “Gordon Matta-Clark: Splitting, The Humphrey Street Building”, *Avalanche*, núm. 10 (diciembre 1974): 34.

Fig. 04. Gordon Matta-Clark. Invitación de la exposición Anarchitecture que tendría lugar en 112 Greene Street en Nueva York del 9 al 20 de marzo de 1974



dirigieron una crítica hacia la tradición arquitectónica del siglo XX de manera explícita y sirvieron como ejercicio teórico para la experimentación de nuevas propuestas de arquitectura y ciudad.

Entre 1973 y 1974, el equipo compuesto por los artistas Laurie Anderson, Tina Girouard, Suzanne Harris, Jene Highstein, Bernard Kirschenbaum, Richard Landry, Gordon Matta-Clark y Richard Nonas compartió numerosas reuniones en las que discutían sobre lo que más tarde denominaron *Anarchitecture*. Ese grupo de asiduos a la galería 112 Greene Street materializaba los proyectos por medio de la *performance* colectiva, que en este caso sustituyeron por una exposición de la que sólo se conserva la tarjeta de invitación (fig. 04). El resto del archivo que documenta lo que pudo ser *Anarchitecture* se divide en las fotografías de las reuniones, las cartas entre los artistas y otros interesados, los manuscritos de Matta-Clark, las imágenes seleccionadas y unas entrevistas realizadas en torno a 1974. El tipo de documentos, así como la no materialización en un objeto o una *performance* incita a considerar *Anarchitecture* como un ejercicio teórico, planificado como tal.² Según Matta-Clark, el objetivo de este proyecto era “trabajar en diferentes dimensiones, haciendo las discusiones, el show y el trabajo, manteniendo esto en un proceso abierto en curso, no terminado, simplemente en marcha y empezando una y otra vez”.³ Estas palabras confirman el hecho de que aquella exposición no era el fin del proyecto en sí mismo, sino otro más de los medios en que debían plasmarse aquellas reflexiones.

2. En el simposio “As Is” de octubre de 2007, Mark Wigley profundiza en el hecho de que el grupo *Anarchitecture* actuase como “una máquina de pensar”, “un mecanismo autodefinido y eficiente para desarrollar posiciones”. Mark Wigley, “Anarchitectures: The Forensics of Explanation”, *Log*, núm. 15 (invierno 2009): 134.
3. Transcripción de un manuscrito de Gordon Matta-Clark en: Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 413.

La exposición *Anarchitecture* tuvo lugar del 9 al 20 de marzo de 1974 y consistió en la muestra de unas fotografías en blanco y negro en formato de cuarenta por cincuenta centímetros. Se presentaron cerca de 64 imágenes de forma anónima, que reflejaban la culminación de las ideas y pensamientos formulados durante las reuniones semanales celebradas a lo largo del año previo al evento. A pesar de la autonomía disciplinar manifestada por Matta-Clark en los comunicados posteriores al evento, el grupo parecía no oponerse a la arquitectura, sino que trabajaba sobre los vacíos que detectaba en ella. En la entrevista con Bear, publicada dos meses después de la exposición, Matta-Clark afirmaba: “Pensábamos más en vacíos metafóricos, huecos, espacios sobrantes, lugares que no habían sido desarrollados. (...) Metafóricos en el sentido de que su interés o valor no recaía en su posible uso (...). O a un nivel que fuese tan absurdo que ridiculizase la idea de función... Por ejemplo, los lugares donde paras a atarte los cordones, lugares que son simples interrupciones en tus movimientos diarios. Estos lugares son también importantes desde el punto de vista de la percepción porque hacen referencia al espacio del movimiento”.⁴ Los objetivos del grupo se habían definido como no arquitectónicos, pero el intento por buscar sus vacíos devolvía la labor de los ocho artistas al propio núcleo de la disciplina. Además, las cartas y las notas que produjeron muestran el conocimiento que tenían acerca de la teoría e historia de la arquitectura. Estos documentos exponían el carácter de manifiesto del término ‘anarquitectura’, con interés “sobre algo diferente al vocabulario de la arquitectura establecida”⁵ y con una responsabilidad para la sociedad “como única alternativa frente al poder nixoniano”.⁶ Para lograr unas declaraciones efectivas, Matta-Clark aludía la importancia de una ‘poderosa retórica’ al comunicar *Anarchitecture*, detalle que no hubiese sido relevante si el objetivo primordial de dichos encuentros tan sólo hubiese sido la exposición de unas fotografías.⁷

Acerca de las reuniones mantenidas por el grupo no se sabe mucho ya que únicamente se documentaron a través de varias fotografías. En la imagen de 1974 publicada en el catálogo de la retrospectiva celebrada en Chicago en 1985, Suzzane Harris, Ree Morton, Jeffrey Lew y Gordon Matta-Clark aparecen en una conversación nocturna distendida, rodeados de papeles, vasos y tabaco.⁸ La instantánea publicada por Mark Wigley en la revista *Log* en 2009 ayuda a recomponer la escena.⁹ En ella están retratados los mismos personajes, sobre la misma mesa, pero a la luz del día; Harris y Lew conversan mientras Matta-Clark, mirando hacia la cámara, escribe a máquina y Morton toma la instantánea, posando su propio zapato sobre la

4. Gordon Matta-Clark y Liza Bear, “Gordon Matta-Clark: Splitting, The Humphrey Street Building”, *Avalanche*, núm. 10 (diciembre 1974): 34.

5. *Ibid.*, 34.

6. Transcripción en: Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 367.

7. Gordon Matta-Clark mencionaba la retórica del artista David Bradshaw como la única vía para sobreponerse a las políticas establecidas. Manuscrito y transcripción en: *Ibid.*, 366-367.

8. Mary Jane Jacob, *Gordon Matta-Clark: a retrospective* (Chicago: Museum of Contemporary Art, 1985).

9. Mark Wigley, “Anarchitectures: The Forensics of Explanation”, *Log*, núm. 15 (invierno 2009): 129.



Fig. 05. Reunión nocturna del grupo *Anarchitecture*, con Suzzane Harris, Ree Morton, Jeffrey Lew y Gordon Matta-Clark. Nueva York, 1974



Fig. 06. Reunión diurna del grupo *Anarchitecture*, con Suzzane Harris, Ree Morton, Jeffrey Lew y Gordon Matta-Clark. Nueva York, 1974

mesa. A pesar de no esclarecer sobre el contenido arquitectónico de *Anarchitecture*, estas imágenes premeditadas reflejan el tenaz desarrollo de aquel proyecto (fig. 05-06).

Las cartas escritas por Matta-Clark, destinadas tanto a otros integrantes del grupo como a comisarios de galerías y museos, describen lo que pretendía ser ‘el gran proyecto anarquitectural’. El aspecto de las cartas escritas a mano encubre un proceso previo de discusión y esbozo de las propuestas. De los comunicados dirigidos al resto del equipo se conocen también los borradores que servían de boceto previo, hecho que anula la posibilidad de que se tratase de escritos rápidos y espontáneos. Una de las cartas más extensas es la dirigida a la artista Carol Goodden el 10 de diciembre de 1973 en la que Matta-Clark describía veinte ideas de *Anarchitecture* (fig. 07). Con ejemplos como “Nada funciona. La forma sigue a la función: una reacción al axioma primordial criminal de los defensores del diseño moderno”¹⁰ o “La estructura perfecta. Elimina todos los edificios del horizonte despejado: regresa a un horizonte infinito libre para el hombre”,¹¹ posicionan las propuestas del grupo frente a la arquitectura y la ciudad heredadas. Las teorías cuestionaban temas como la funcionalidad impuesta, las arquitecturas obsoletas y los esquemas urbanos de principios de siglo. Los juegos de citas junto a los correspondientes esquemas retratan las paradojas de la arquitectura del siglo XX y convierten el documento en un manifiesto de la disciplina. La superposición entre éste y el resto de documentos desvelará más adelante los puntos más discutidos: aquellos que por el momento y el lugar que vivieron sus autores sobrepasaron los límites de la exposición para repercutir en el contexto de la ciudad.

Además de las cartas y los borradores previos, unas tarjetas escritas por Matta-Clark recogen declaraciones sobre la obra *Anarchitecture* (fig. 08-09). Todos los integrantes del grupo reconocen la relevancia de esas notas en la producción diaria de Matta-Clark, pero no en las

10 Punto número uno de la carta enviada por Matta-Clark a Carol Goodden el 10 de diciembre de 1973. Original y transcripciones en: Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 370-373.

11. Punto número once de la carta enviada por Matta-Clark a Carol Goodden el 10 de diciembre de 1973. *Ibíd.*



Fig. 07. Gordon Matta-Clark. Carta para Carol Gooden con fecha de 10 de diciembre de 1973 exponiendo los veinte puntos de *Anarchitecture*

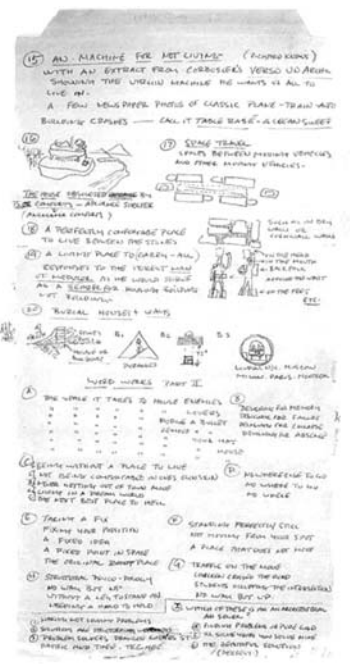
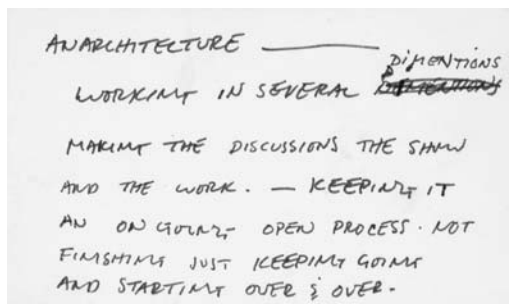


Fig. 08. Gordon Matta-Clark. Manuscrito con ideas sobre *Anarchitecture* (1973-1974), con la nota: "Nada funciona"



Fig. 09. Gordon Matta-Clark. Manuscrito con ideas sobre *Anarchitecture* (1973-1974), con la nota: "Anarchitecture. Trabajando en varias dimensiones, haciendo del debate el espectáculo y el trabajo. Manteniéndolo en un proceso abierto continuo. Sin acabarlo, simplemente siguiendo adelante y empezando una y otra vez"



reuniones semanales.¹² El carácter personal de los manuscritos se corresponde con el de un guión previo a una charla o con la toma de datos resumen de una conversación múltiple. En cualquier caso, estos apuntes, con un contenido que intensifica los enunciados en las cartas, demuestran el protagonismo de Matta-Clark en el desarrollo teórico de *Anarchitecture*. En cuanto al contenido de dichas notas, el rechazo al funcionalismo de principios del siglo XX queda expuesto con la mención directa a Le Corbusier y sus teorías sobre la funcionalidad y la máquina para habitar. Por un lado, *Anarchitecture* hace referencia a la idea de función en arquitectura pero, al contrario que los postulados de Le Corbusier, defiende su logro mediante una condición anti-formal, característica que se atribuye a una tradición nacional: "Estados Unidos no tiene formas propias excepto la distorsión anarquista de la monumentalidad europea".¹³ Por otro lado, las tarjetas rechazan la consideración de la arquitectura como "una máquina para vivir" y proponen reexaminar la historia aprendida: "Le Corbusier es un clasista cuya convicción en el pasado está planteada en una estética de la máquina. Tal vez la certeza que ponemos en nuestro pasado necesita reexaminarse".¹⁴ Según estas notas, la muestra *Anarchitecture* exhibiría "una máquina para no vivir"¹⁵ con el fin de parafrasear las teorías del libro *Hacia una Arquitectura*¹⁶ (1923) y describir "la máquina virgen donde Le Corbusier quería que todos viviésemos".

12. Mark Wigley, "Anarchitectures: The Forensics of Explanation", *Log*, núm. 15 (invierno 2009): 134.
 13. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 365.
 14. *Ibid.*, 412.
 15. *Ibid.*, 373 y 379.
 16. Le Corbusier, *Vers Une Architecture* (Paris: Vincent, Fréal, 1958 (1923)).



Figs. 10 y 11. Gordon Matta-Clark. Imágenes para la exposición *Anarchitecture*, en 112 Greene Street. Nueva York, 1973-1974

Por orden cronológico, las imágenes fueron el último de los documentos en realizarse y lo que realmente constituía la exposición *Anarchitecture* celebrada en la sala 112 Greene Street (fig. 10-11). A excepción de Richard Nonas y Laurie Anderson, que exhibieron dibujos, y Jene Highstein, que realizó un collage, los trabajos consistían en las fotografías en blanco y negro. Las imágenes, sin firma del autor, inciden en el carácter enigmático que envuelve a este trabajo. Si bien las tomas responden a algunas de las definiciones que aparecen en los cuadernos de Matta-Clark, la variedad de contenidos complejiza una lectura global. Las láminas seleccionadas parecen ilustrar una ‘paradoja cultural’: “*Anarchitecture* no trata de resolver ningún problema, sino de regocijarse en una celebración informada y bien intencionada de las condiciones que mejor describen y ubican un lugar”.¹⁷ Con respecto a las “condiciones que mejor describen un lugar”, varias imágenes retratan espacios residuales o lugares ocupados de forma espontánea en la ciudad. Otras instantáneas hacen referencia a accidentes de medios de transporte, como la de un tren descarrilado tras el colapso de un puente, un barco hundido del que sólo asoma la proa o decenas de pequeñas embarcaciones arrastradas por la corriente. Estas situaciones parecen representar las derivas de la máquina idealizada por Le Corbusier. Así, el World Trade Center, a los pocos meses de su inauguración en 1973, quedaba fotografiado como símbolo de la deshumanizada ‘ciudad sin fin’.¹⁸ Frente a eso, la estampa de un lago recuerda el horizonte despejado, el infinito horizonte libre citado en las notas de Matta-Clark. Curiosamente, esta exposición fue la última colaboración del artista en el espacio 112 Greene Street, momento en que continuó una trayectoria individual dedicada a los cortes de edificios.

Form follows function y otras estrategias para la ciudad

Para el contexto de esta investigación no importa tanto la propia definición de lo que fue *Anarchitecture* cuanto cómo operó en relación con la historia reciente de la arquitectura. “La arquitectura no fue el punto de

17. Manuscrito original en: Gloria Moure. *Gordon Matta-Clark: works and collected writings*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006. P. 410; y transcripción de la cita en: Gordon Matta-Clark, *Gordon Matta-Clark* (Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, 1993), 108.

18. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 372.

partida de ninguno de nosotros, ni siquiera de Gordon. Pero pronto nos dimos cuenta, sin embargo, de que podía utilizarse la arquitectura para simbolizar toda la realidad cultural que pretendíamos atacar y no sólo la propia construcción o arquitectura. Ese era el contexto en el que Gordon concibió el término *Anarchitecture*. Y eso sugiere, quizá, el sentido que todos le dábamos”.¹⁹ Esta alusión de Richard Nonas sobre el sistema que les permitía ‘atacar’ sus objetivos introduce unas condiciones culturales y urbanas en las que la arquitectura podía intervenir de forma estratégica.

La reacción de Matta-Clark ante lo que él consideraba el fracaso de la utópica arquitectura moderna hacia la sociedad, se manifestaba en unos planteamientos donde el pensamiento arquitectónico era la herramienta discursiva principal. En el pie de página de una de sus notas, la máxima en inglés *form follows function* de Louis Sullivan era manipulada con un *form follows function*. Este juego de palabras aludía a que la dependencia hacia la forma resultaba improductiva para lograr la funcionalidad de un edificio. Según Matta-Clark, el aprovechamiento del espacio sería mayor si pudiese alojar un uso libre y espontáneo, con unas necesidades no formuladas previamente. Entonces, la ambigüedad permitiría “la disposición como determinante espacial”.²⁰ En el manifiesto contra la ‘caja’ de uno de sus manuscritos enumeraba los adversarios de *Anarchitecture*, entre los que incluía conceptos como la clasificación en tipos de edificios, las torres y los falsos techos.²¹ Otro de sus escritos establecía el procedimiento para adaptar una preexistencia a las necesidades de uno mismo y proponía cuatro métodos de ocupación: “por superimposición, por envoltura, por consumo, por absorción”.²² Con estas declaraciones, la crítica al funcionalismo moderno se confrontaba con unas propuestas que reivindicaban una arquitectura adaptable al usuario.

Además del funcionalismo, la teoría de Matta-Clark revisitó otros ejemplos de arquitectura. Uno de los veinte puntos incluidos en la carta a Carol Goodden aludía al valor del monumento en la ciudad. Por medio de la crítica a la reciente ‘no-monumentalidad’ y haciendo referencia al caso concreto de la Torre Eiffel, describía el lamentable desenlace de lo que en el pasado fue una arquitectura grandiosa. Ahora, el estándar ‘no-monumental’ se caracterizaba por la independencia escalar y la inadecuación al visitante. Bajo su criterio, la Torre Eiffel significaba lo mismo en versión *souvenir* que a tamaño real, no resultaba adecuada para la gente e invitaba al visitante a alejarse.²³ Junto al manifiesto *form follows function*, el ‘no-monumento’ promulgaba una arquitectura diseñada para las personas,

19. Richard Nonas, carta enviada al IVAM en 1992. Más información en: Gordon Matta-Clark, *Gordon Matta-Clark* (Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1993), 374.

20. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 410.

21. *Ibid.*

22. Gordon Matta-Clark, *Gordon Matta-Clark* (Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1993), 108.

23. Teoría del ‘no-monumento’, según el punto seis de la carta a Carol Goodden sobre *Anarchitecture*. Esta información aparece también en los borradores previos a la carta. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 372.



Fig. 12. Gordon Matta-Clark. *Chinatown Voyeur* (1971). Fotogramas del video

Fig. 13. Gordon Matta-Clark. Imagen para la exposición *Anarchitecture*, en 112 Greene Street. Nueva York, 1973-1974.

capaz de ser escenario de cualquier uso y constituirse en símbolo para toda la sociedad.

Otras de las propuestas relacionadas con la arquitectura mencionaban el voyerismo y la relevancia de los espacios para tal actividad en la ciudad. La fotografía de *Anarchitecture* en la que un hombre curioseaba a través de la gran mirilla de la valla de obra ilustra esta acción de conexión entre espacios. *Chinatown Voyeur*, el vídeo grabado por Matta-Clark en 1971, ya hacía referencia a la actitud voyerista en la ciudad (fig. 12-13). La grabación es un recorrido por las cubiertas del barrio de Chinatown de Nueva York y una visión de los interiores domésticos a través de sus ventanas. A su vez, este trabajo se relacionaba con una experiencia personal mediante el recuerdo del edificio de Greenwich Village donde se crió: “Aquel edificio me interesaba porque mi primer contacto con otras personas no fue en la calle, sino de un alféizar de ventana a otro, de la manera típica italiana de ocupar una ventana. (...) Es interesante, el espacio que más recuerdo no es tanto los suelos y los recintos como las aberturas en los espacios y ámbitos de otras personas... Un mundo punteado con ventanas, ¿verdad?”²⁴ Como mecanismo para extender los límites de lo privado, el intercambio de esas situaciones generaría una privacidad indefinida, capaz de conectar puntos distantes en el espacio y de ampliar el área de acción.

Sus notas también incorporaban un interés por el medio coincidente con el nacimiento del movimiento ecologista en Nueva York a inicios de los años setenta. Con una visión comprometida incitó a una acción general: “Ecología: el medio ambiente debe cambiarse”.²⁵ Acorde a esa actitud, sus escritos reivindicaban la presencia de la naturaleza en la ciudad y citaban al árbol como “el mejor amigo de un vecino”.²⁶ En 1971, con motivo del evento Brooklyn Bridge de la Sociedad Municipal de Arte de Nueva York para la recuperación de áreas abandonadas en Manhattan, Matta-Clark realizó *Garbage Wall*, un ejemplo de reciclaje material que servía como catalizador para personas sin hogar que podrían construir sus propios refugios usando materiales abandonados (fig. 14-15). La acción en

24. Gordon Matta-Clark y Liza Bear, “Gordon Matta-Clark: Splitting, The Humphrey Street Building”, *Avalanche*, núm. 10 (diciembre 1974): 37.

25. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 413.

26. *Ibid.*, 364.



Fig. 14. Gordon Matta-Clark. *Garbage Wall* (1971).

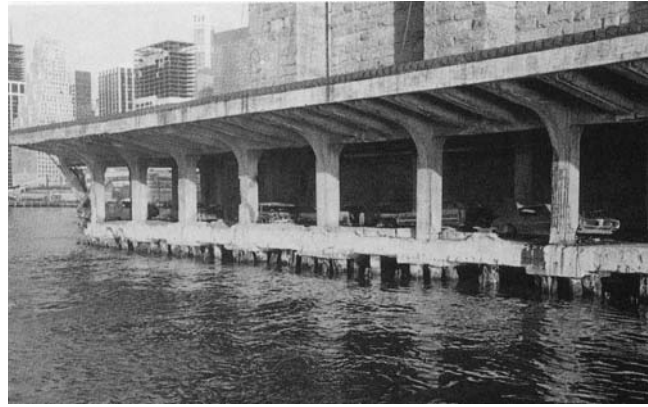


Fig. 15. Gordon Matta-Clark. Fotografía del evento Brooklyn Brige. Nueva York, 1971

Brooklyn Bridge fue un ejemplo de la declaración “construye un muro para vivir en él” mediante un objeto elaborado desde la eliminación, el colapso y el vacío.²⁷ Los fotogramas de la película *Pig Roast* retrataron la última noche del evento, para la que asó un cerdo, en un artefacto diseñado por él mismo, y del que sacaron quinientos bocadillos para la fiesta de clausura. El evento hizo de *Garbage Wall* un trabajo que además de profundizar en el uso de materiales de desecho proclamaba una declaración sobre la vida en la ciudad, sobre las interrelaciones entre los habitantes y sobre la interacción de éstos con el medio.

Además de aspectos tangibles como la forma o la huella en el medio, Matta-Clark estudió otras variables de la arquitectura como la experiencial. En una de las cartas en las que mencionaba la exposición *Anarchitecture*, describió el evento como “un intento por clarificar ideas sobre el espacio que son experiencias y reacciones personales”, un catálogo de imágenes “sobre la experiencia y no sobre el espacio construido”.²⁸ Frente a lo mensurable confrontaba “una idea más íntima del espacio”. Incluso esta aproximación sensorial al espacio tenía unas variables de medidas propias, de orden orgánico, dependientes de proporciones armónicas como las generadas por la luz natural. El artista criticaba las unidades de medida técnicas por ser consecuencia de decisiones arbitrarias.²⁹ Otra de las obras en la que propuso crear nuevas percepciones espaciales fue *Open House* (1972) (fig. 15-16). Matta-Clark dividió un contenedor industrial sin techo en tres pasillos que comunicaban unas habitaciones a través de múltiples y alternativas aperturas. Este proyecto, además, animaba la investigación en el uso de los materiales de desecho con la reutilización de maderas y puertas encontradas. La pieza se convirtió en el centro de la actividad de mucha gente: bailarines, artistas, músicos e, incluso, espectadores casuales que experimentaron el valor de la *performance* al activar la obra mediante el movimiento libre a través del espacio.

27. *Ibid.*, 367.

28. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 369.

29. *Ibid.*, 386.



Fig. 16. Gordon Matta-Clark. *Open House* (1972)

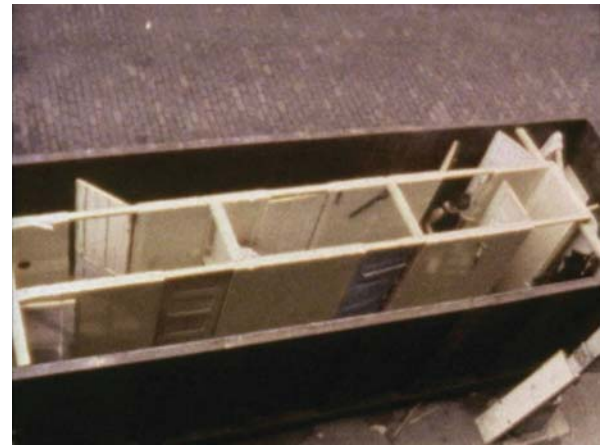


Fig. 17. Gordon Matta-Clark. *Open House* (1972). Vista aérea

La reconstrucción de Nueva York

Con independencia de que Matta-Clark haya sido englobado en la tradición histórica del arte, las siguientes notas ahondan en la repercusión de su trabajo con relación a la arquitectura y el urbanismo de esos años en Nueva York. *Anarchitecture*, que no fue un acontecimiento marginal en la carrera del artífice, encarnó el papel ambivalente del artista como alguien que trabajaba en total libertad pero que también conocía las reglas y presiones del contexto social, político y económico, según el término ‘anarchitecture’. Las teorías del artista fueron un intento de introducir nuevos principios de planificación, diferentes e incluso opuestos a los que promulgaban las escuelas de arquitectura y los suplementos dominicales. Su crítica no se basaba en cuestiones acerca de los métodos constructivos o del diseño de edificios, sino en ideales y objetivos que daban forma a la ciudad. Para desarrollar esos principios se valió de la libertad artística y de su propia experiencia a través de los elementos más comunes del medio urbano. Por ejemplo, al exponer la situación de recesión de una metrópolis como Nueva York, hizo visibles el problema de la vivienda, el deterioro urbano y el trastorno ecológico. Las obras que produjo y, en concreto, *Anarchitecture*, debatían cómo funcionaba la ciudad en el día a día para aprender qué transformaciones de la planificación y la reconstrucción podían promover la vitalidad social y económica de las ciudades.

En relación con el aprovechamiento libre del espacio que Matta-Clark reivindicaba con la máxima *form follows function*, las obras que realizó en las calles e infraestructuras abandonadas de Nueva York demostraron la trascendencia del medio urbano para la actividad social. El artista y arquitecto Juan Navarro Baldeweg sintetiza los procesos de cambio en el espacio social que realizó Matta-Clark: “Las transformaciones urbanas de la ciudad de Nueva York, el deterioro de muchas de sus áreas, el abandono de edificios, los vertederos, la marginalidad de ciertos lugares fueron inspiración y un muy profundo estímulo para su actividad creativa. Se interesó por hacer y, sobre todo, por deshacer. Su obra (...) puede considerarse un cuestionamiento del despilfarro, de la hiperproducción y del consumo exacerbado de nuestra sociedad”.³⁰ Por medio de la obra de Matta-Clark, las

30. Juan Navarro Baldeweg, “Introducción”, en *Gordon Matta-Clark: vertederos e intervenciones: ¿destrucción?*, editado por Luiza Tristão de Araújo, Serie ear 4 (Tarragona: Tarragona Arola Editors, 2008), 8.

categorías de ‘lo deteriorado’, ‘lo deformado’ y ‘lo abandonado’ adquirían un significado comprometido con la evolución de la ciudad y producían una transfiguración hacia la experiencia de otras realidades urbanas.

Tras completar la licenciatura en arquitectura en la Universidad de Cornell en 1968, Matta-Clark regresó a Manhattan y se instaló a unas manzanas de su casa de la infancia en el Soho, donde en esos momentos la comunidad artística ocupaba gran parte de los bloques. En 1971, fue partícipe de la alianza de este colectivo con el resto del vecindario, con las comunidades china e italiana, con los proteccionistas del patrimonio neoyorquino y con los teóricos del urbanismo sostenible, para lograr la cancelación del plan Lower Manhattan Expressway (LOMEX), una autopista elevada de ocho carriles con la que se pretendía unir Brooklyn y Nueva Jersey. Acontecimientos como éste hacían que los artistas residentes en el Lower Manhattan tuviesen cierta repercusión en las decisiones de la ciudad, incluso a un nivel infraestructural de tal envergadura (fig. 18).

Como consecuencia de la conciencia ecologista y social de esos años, los edificios obsoletos de Manhattan fueron objeto de unas prácticas que actualizaban su arquitectura. Los integrantes del grupo *Anarchitecture*, que como Matta-Clark habían acudido al Soho en busca de espacios disponibles, acabaron convirtiendo los antiguos talleres postindustriales en unos *loft* que incluían vivienda y espacio de trabajo. Reconstruir estos apartamentos, tanto para él como para el resto de la comunidad de artistas fue una de las formas en que desarrollaron sus ideas sobre la transformación material y el uso del espacio. Esa labor, acorde a la diferencia entre arquitectura y escultura según “si tiene fontanería o no”,³¹ actuaba directamente desde la lógica y los instrumentos arquitectónicos. El estilo de vida del Soho fomentó la autosuficiencia y la creatividad y obvió la necesidad del arquitecto-maestro moderno. Así, la “necesidad pura de espacio” lideró la búsqueda de una nueva forma de habitar la ciudad consolidada de principios de los setenta.

Otra de las experiencias arquitectónicas protagonizadas por Matta-Clark tuvo lugar con la invitación del artista a participar en la exposición “Ideas as Model”, organizada en el Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos (IAUS) de Peter Eisenman en 1976. Para ese encargo, el artista montó en la pared unas fotografías de edificios del Bronx con las ventanas rotas y luego, según algunos testigos presenciales, tomó un rifle y disparó hacia los ventanales de la sala de exposiciones, lo que produjo su expulsión inmediata³² (fig. 19). *Window Blow-out* (1976), como se dio a conocer la obra de Matta-Clark, presentó la realidad obviada en la arquitectura conceptual de las escuelas. Frente a los manifiestos de los arquitectos estrella de esos años, la práctica artística de Matta-Clark desempeñó un papel crucial al señalar las fallas de una discusión prolongada en el tiempo que ha condicionado y consolidado los límites de la disciplina hasta el presente.

31. Gordon Matta-Clark enunciaba: “la diferencia entre arquitectura y escultura es si tiene fontanería o no”. Donald Wall, “Gordon Matta-Clark’s Building Dissections”, *Arts Magazine* 50 (mayo 1976): 76.

32. Gordon Matta-Clark, Hubertus von Amelnunxen y Akademie der Künste, eds., *Gordon Matta-Clark, Moment to Moment: Space* (Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst, 2012), 38.

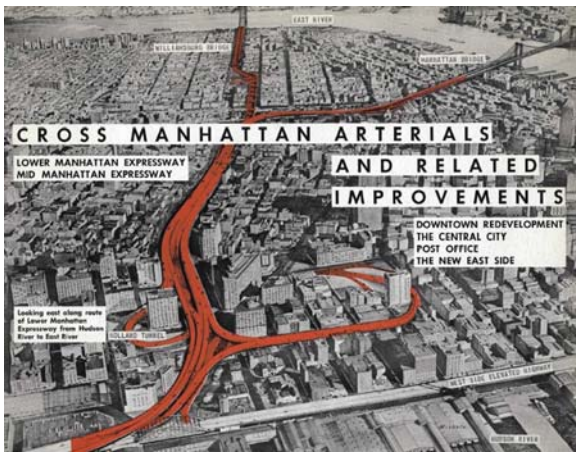


Fig. 18. Plan Lower Manhattan Expressway (LOMEX) para Nueva York. Propuesto en 1959 por el urbanista Robert Moses y anulado en 1967. Catálogo



Fig. 19. Gordon Matta-Clark. Window Blow-out (1976)

Hacia una nueva arquitectura: *Anarchitecture*

Estas experiencias muestran el interés de Matta-Clark por el individuo y la sociedad en el contexto urbano frente a las categorías más abstractas de la arquitectura. La insatisfacción con muchos de los fenómenos de la ciudad y la convicción de que podía influir sobre ellos le llevaron a adquirir un enfoque operativo y a trabajar desde el testigo material de la vida cotidiana. El entorno urbano era el foco de atención más pertinente y no se podía obviar la trascendencia cultural y política que conllevaba. Al hacer público su posicionamiento, la obra funcionaba como un medio de propaganda política en la ciudad, que Dan Graham comparó con las acciones de los situacionistas de París en mayo del 68, unas “intrusiones públicas o ‘cortes’ en el tejido urbano sin costura”.³³ La idea situacionista consistía en hacer que sus gestos interrumpieran los hábitos inducidos en la masa urbana. De manera similar, Matta-Clark empleó sus obras como sondas, descubriendo la información oculta bajo la piel de la ciudad e incitando a la colaboración de todos los actores implicados en las nuevas transformaciones.

El trabajo de Matta-Clark estableció un diálogo entre el arte y la arquitectura en el propio territorio de la arquitectura. No hizo uso de la galería de arte como hogar de una arquitectura reprimida sino que se vinculó con el entorno urbano sobre una base política, social e histórica experimentada. En ese sentido, el trabajo de Matta-Clark rechazó la “contenedorización del medio ambiente por parte del interés capitalista”.³⁴ Para ello, en lugar de restaurar o agregar nuevos elementos ‘innovadores’ o ‘progresistas’ a la arquitectura existente, Matta-Clark propuso atacar el ciclo de producción desde la historia de la ciudad. No incorporó nuevos edificios a la cultura arquitectónica, sino que a partir de existencias, tanto vernáculas en los *splittings* como contemporáneas en *Anarchitecture*, y a través de la ‘deconstrucción’, abrió las relaciones externas de los edificios con las líneas de propiedad y con los códigos público-privados.

33. Dan Graham, “Gordon Matta-Clark”, en *Rock My Religion*, 1965-1990 (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993), 194. Artículo publicado originalmente en francés en: Dan Graham, “Gordon Matta-Clark”, *Art Press*. núm. XX (verano 1983).

34. *Ibíd.*

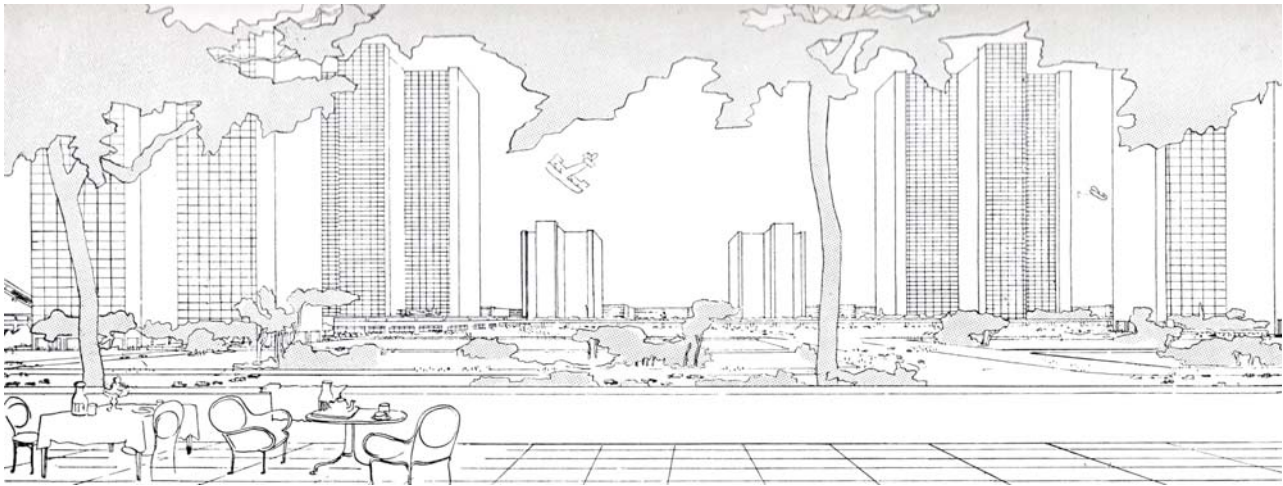
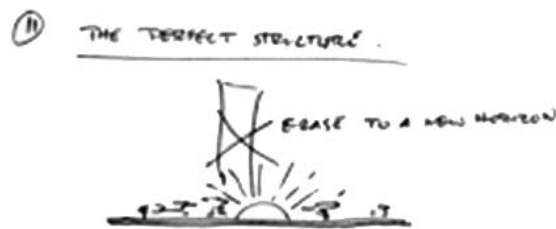


Fig. 20. Le Corbusier. *Ville Radieuse* (1924-25)

Fig. 21. Gordon Matta-Clark. Manuscrito con ideas sobre *Anarchitecture* (1973-1974). "The Perfect Structure. Erase to a New Horizon". Archivo: Canadian Centre for Architecture



En relación con el cuestionamiento del funcionalismo del Movimiento Moderno, los mecanismos de trabajo de Matta-Clark abogaron por un aprovechamiento del espacio con un uso libre y espontáneo, con unas necesidades no formuladas previamente. Sus juegos de palabras pusieron en cuestión los planteamientos urbanos de Le Corbusier, que eran como “una reorganización estadística de un sistema complejo pero matemáticamente solucionable”.³⁵ La colección de edificios aislados de la *Radiant City* o los perfiles urbanos caricaturizados en los manuscritos de Matta-Clark eran consecuencia de unas técnicas de probabilidad y otros supuestos ‘oportunistas’ que subyacían tras la planificación de la ciudad moderna (fig. 20-21). Los métodos de ocupación que se reivindicaban ahora proponían la ‘diversidad’ e, incluso, la ‘ambigüedad’ como determinante espacial, con un equilibrio de usos, de tipos de edificios, de pluralidad social y de densidad de población.

Frente a la devastación de la ciudad tradicional, al funcionalismo y a los criterios compositivos del arquitecto, el proyecto *Anarchitecture* y el resto de ejercicios mostrados desarrollaron un medio urbano diversificado, con unas estructuras adaptadas al individuo y un espacio público de límites físicos y funcionales ampliados. Entonces, dentro de la historia de la arquitectura, las ‘alternativas’ y las ‘paradojas culturales’ de Matta-Clark, que eran “el intento de aclarar ideas sobre el espacio”,³⁶ bien podrían asumirse como una labor constructiva y no tanto destructiva, labor que habitualmente se le ha atribuido a este artista.

35. Jane Jacobs, *The Death and Life of Great American Cities* (New York: Vintage, 1992 (1961)), 436.

36. Gloria Moure, *Gordon Matta-Clark: works and collected writings* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006), 369.

Bibliografía

- ÁBALOS, Iñaki. *La buena vida*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BRENTANO, Robyn y Mark Savitt, eds. *112 Workshop, 112 Greene Street: History, Artists & Artworks*. New York: New York University Press, 1981.
- GRAHAM, Dan. "Gordon Matta-Clark" (1985). En Dan Graham. *Rock My Religion, 1965-1990*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993, 194-205.
- JACOB, Mary Jane. *Gordon Matta-Clark: a retrospective*. Chicago: Museum of Contemporary Art, 1985.
- JACOBS, Jane. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Vintage, 1992 (1961).
- MATTA-CLARK, Gordon y Liza Bear. "Gordon Matta-Clark: Splitting, The Humphrey Street Building". *Avalanche*, núm. 10, diciembre 1974.
- MATTA-CLARK, Gordon. *Gordon Matta-Clark*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, 1993.
- MATTA-CLARK, Gordon. *Gordon Matta Clark: you are the measure*. New York: Whitney Museum of American Art; New Haven: Yale University Press, 2007.
- MATTA-CLARK, Gordon, Hubertus von Amelnunxen y Akademie der Künste, eds. *Gordon Matta-Clark, Moment to Moment: Space*. Engl. Ausg. Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst, 2012.
- MOURE, Gloria. *Gordon Matta-Clark: works and collected writings*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2006.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan. "Introducción", en Tristão de Araújo, Luiza. *Gordon Matta-Clark: vertederos e intervenciones: ¿destrucción?* Serie ear 4. Tarragona: Tarragona Arola Editors, 2008.
- URSPRUNG, Philip, et al. *Gordon Matta-Clark: Moment to Moment: Space*. Nürnberg: Moderne Kunst Nürnberg, 2013.
- URSPRUNG, Philip. *Brechas y conexiones: ensayos sobre arquitectura, arte y economía*. Barcelona: Puente Editores, 2016.
- WIGLEY, Mark. "Anarchitectures: The Forensics of Explanation". *Log*, núm. 15, invierno 2009.
- WIGLEY, Mark. "Cutting Matta-Clark: The Anarchitecture Investigation". Conferencia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia en Nueva York, 12 Noviembre 2018. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NoIHCm4wrpk>